



Vägen in. 2011. Olja på duk. 118x95.

## Peter Ern, måleri

Född 1965 i Sollentuna. Peter verkar numera i Norrtälje. Kungliga Konsthögskolan. Representerad bl.a. på Malmö Konstmuseum, Norrköpings Konstmuseum och Moderna Museet i Stockholm.

Peter Ern's målningar påminner mig om Jeff Walls fotografier, fast avskalade, utan kuriosa och med samma direktitet som Ed Ruschas, "Twentysix gasoline stations".

Motiven speglar till synes tomma platser, frusna tillfällen där ingenting händer men där något har hänt eller kommer att inträffa. De bjuder in till att stanna upp i kontemplation, till att vila i stunden.

I vår skenande tillvaro kan denna paus få bilden att kännas meningslös men kanske visar den just det skede som var det meningsfulla. Kanske är tomrummet just det som gav utrymme till förändring.

Hans målningar är som stillbilder ur en film, som ögonblick eller fragmentariska minnen från barndomens resande. När familjens semester varit så fridfull att tiden resan hem skulle ta, måttats lite för positivt och klockan blivit någon timme mer än beräknat. När man som liten satt i baksätet, sent på natten och halvslumrande såg verkligheten susa förbi utanför.

I Peters bilder ges inga onödiga detaljer, få ledtrådar lämnas för vägledning. Målningarna avbildar ett varande vars framtid betraktaren själv tillåts addera. Den frusna avbilden visar oss ett vara, ett vägskäl, ett nu. Vägvalet blir vårt eget. Framtiden är för oss att bestämma. Vad ska hända zen?

Av Susanne Parnemar, maj 2011



Alva drömmar. Skulptur

## Anders Jansson, skulptur

Född 1963 i Stockholm. Verksam på Rådmansö. Idun Loven (1992), Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Represenetrad bl.a. i Sveriges Riksdag, i Rådmansö kyrka, Stockholms konstkansli och vid Rodengymnasiet.

”Det är egensinnigt” – så beskrevs Anders Janssons konst i motiveringen när han 2002 mottog Bror Marklund - stipendiet. Vidare löd motiveringen att Anders Jansson i sin konst visar både tidlöshet och stor formkänsla.

Möt en skulptör som skapar i trä med hjälp av bland annat sågen. Anders Jansson fräser med hjälp av en liten kedjesåg ut sina motiv ur större trästycken. Ur trädet framträder verk som berättar om Roslagen med röda vindpinade och regnpiskade fiskebodar och lador. Om täta granar och höga tallar och om vilda djur, om fågel, fisk och mittemellan.

Det är ett mångsidigt konstnärskap som visar upp sig när man tar en närmare titt på verken som Anders har skulpterat genom åren. Materialen och motiven varierar men alltid förmedlas en känsla av liv, kärlek och humor. Gamla stubbar och ibland även möbler får nytt liv. En liten skulptur tar plats på en stubbe och rotstocken blir till ett landskap. Stora landskapsarealer återges på små ytor på vilken skogens stora visualiseras i litet format. Underjorden rycks upp och introduceras ovan mark. Leken med skalor och återgivandet av allt varande via oväntade vägar återkommer i Anders Janssons skulpturala värld.

Av Susanne Parnemar, maj 2011