



Rosa Liksom. Finlandia I - landets natur. Foto.



Rosa Liksom. Finlandia I - landets natur. Foto.

Rosa Liksom, dvd, fotografi, performance

Konstnären och författaren Rosa Liksom föddes 1958 i Övertorneå, Finland. Som sjuttonåring flyttade hon till Helsingfors och började senare studera antropologi.

Trilogin "*Finlandia*" för oss tillbaka till nationalromantiken men placerar oss också stadigt i nuet. Tankarna skulle kunna stanna upp och vila i naturens vyssande vagga, våra ögon förtrollas i landskapens skimrande ljus. Men det klarblåa tygstycket som mot den vita snön refererar till den finska fanan och mot det gula rapsfältet den svenska, är laddad med stark symbolik.

Många är konstnärerna som iklätt sig en kostym, placerat sig eller någon annan i en nationalromantisk miljö eller ett monument och genom sådan iscensättning fått oss att reflektera kring vår historia och samtid!

Minns ni "*The Dutch Project*" av Anna Karlkvist och Helena Pehrsson som visades i Järnboden sommaren 2009? I videoverket sågs konstnärerna iklädda en stereotyp holländsk dräkt utföra variabla sysslor i Roslagsmiljö. Här var det fråga om en oskyldig lek med konstnärernas eget ursprung, ett sökande efter identitet via ett påhittat gemensamt släktskap med en holländsk 1700-talskonstnär.

I Juan Pedro Fabra Guemberena och Mattias Olofsson verk är det mer allvar. I verken "*True Colors*" (2002) intar Guemberena naturen och dess förrädiska karaktär och adderar till vår svenska fauna grönklädda soldater. Ur denna addition framträder en tydlig kritik mot romantiken och dess bidrag till nationskonstruktionen. Mattias Olofsson undersöker i sitt performanceverk, alias "*Stor-Stina*", utanförskapet via den långa lappflickan Christina Catharina Larsdotters liv. Ett utanförskap sprunget ur ett annorlunda utseende och en främmande kultur.

I Rosa Liksoms konst möter vi alienation genom kvinnor iklädda den kontroversiella burkan. Det är ett smått genialiskt drag som tillför en knivskarp udd, omöjlig att blunda för. Assimilation, integration och nationalidentitet är högaktuella frågor i dagens samhälle. Det pågår diskussionstrådar som skapar slitningar men också förenar. Kanske kan trilogin "*Finlandia*" ge ett andrum för att betrakta och begrunda dessa komplexa frågor. Kanske skapar Rosa Liksoms konst mer substans. Om möjligt tar vi oss till flykt i den oerhört vackra estetiken som verket erbjuder oss. Oberörd lämnas ingen.

Teamet bakom mediakonstverket "*Finlandia*" är:
Ledning, manuskript och foto: Rosa Liksom
Film och foto: Kari Pullinen
Musik och ljud: Roni Martin
Redigering: Heikki Kotsalo

Fotografier tagna ur de tre delar: Kari Pullinen & Rosa Liksom

av Susanne Parnemar, maj 2011

OM DVD-KONSTVERKET FINLANDIA I – III, 2006-2010

Senast ställde Rosa Liksom ut på galleri Cupido i Stockholm där de två sista delarna i trilogin premiärvisades.

Del 1 har tidigare visats runt om i Europa. Finland: Galleri Mikkola, Helsingfors och på Fotogalleriet, Kotka, 2008, och på Helsingfors Universitet, 2009. England: Falstaff Internationell Filmfestival, Stratford-upon-Avon, 2009. Grekland: Platforma Video9-festival, Aten, 2009. Estland: Finska institutet i Tartu 2009 och Tallin 2010. Rumänien: Cluj Napoca, Kolozsvar theatre och universitetet, 2010. Frankrike: Dieu et la femme” qu’Ecritures du Monde organise au Palais du Sénat à Paris, 2010

Trilogin “Finlandia”, 2006-2010 är ett mediakonstverk som presenterar Rosa Liksoms hemland Finland.

Del 1. *Finlandia – landets natur.* (42 min), vandrar en kvinna iklädd burka, sakta och med meditativa rörelser genom de fyra årstiderna.

Del 2. *Finlandia – förortens natur.* (32 min), försöker de burkaklädda kvinnorna integrera sig i det finska samhället. Också i denna film passerar vår, sommar, höst och vinter men tempot är här inte längre lugnt utan rastlöst och oroligt.

Del 3. *Finlandia – historiska monument.* (16 min) presenterar tre kända byggnadsverk; Sveaborg, Tuomiokirkko/Helsingfors domkyrka och Sibeliusmonumentet, vilka får representera tre tidsepoker. Finland under svenskt styre, Finland under rysk regim och Finland i modern tid. Via dessa byggnadsverk får kvinnorna lära sig landets historia. Till alla dessa dvd-filmer finns även fotografiska verk som visas med ett urval.